**帝许江南第一家**

　　　**——张英 张廷玉生平事迹暨桐城清河张氏家族文化陈列**

（展馆解说词）

亲爱的游客朋友们，欢迎参观“帝许江南第一家——张英 张廷玉生平事迹暨桐城清河张氏家族文化陈列”。本馆包含“止水常澄 春风自蔼——张英生平事迹”“赞猷硕辅 器量纯全——张廷玉生平事迹”以及“簪缨满门 世济其美——桐城清河张氏家族文化”三个部分。接下来，请跟随我开启今天的参观之旅。

**照壁**

进馆参观之前，我们先来观赏一下这幅大型铜雕，其描绘的是赐金园的盛景。赐金园是张英用康熙帝赐银所建，故名“赐金园”。（拓展：清康熙二十一年（1682），张英告假归乡葬父，康熙帝赐银五百两。乡居四年间，张英将赐金之半购得龙眠山中一处山庄，营造修葺，名之“赐金园”。）赐金园对张氏家族来说具有特别的意义，它不仅是皇帝赐予的家族荣誉象征，更是张氏家族文化和家族凝聚力的集中体现。

# **序厅**

现在我们来到本馆的序厅。明清之季，桐城人文繁盛，崛起了张、姚、马、左等世家大族，以张英、张廷玉为代表的张氏家族尤为显赫，有“江南第一家”之美誉。这里所说的张英就是广为流传的六尺巷故事中的人物主角。大家可以通过主题墙上六尺巷“懿德流芳”牌坊、张府建筑轮廓以及“帝许江南第一家”之主题，想象一下张氏家族文化的积淀之深与影响之远。

环绕序厅的墙面展示的是张英及张廷玉的生平大事记，通过这些大事记，我们可以概览张英父子的人生轨迹。

**第一部分 止水常澄 春风自蔼**

**——张英生平事迹**

**庭院**

接下来，我们开启“止水常澄 春风自蔼——张英生平事迹”陈列的参观。张英，他不仅是清代著名的大臣，他还是一个著名的文人。这里是张英的塑像。我们来走进展厅，详细了解张英的传奇一生。

# **分序厅**

张英在朝三十余年，清正廉洁，恪尽职守，深受康熙皇帝的赏识。康熙三十三年（1694），康熙帝赐张英御书“笃素堂”，张英居京师时悬于赐宅，去职归乡后，将此匾悬桐城五亩园府第。“笃素”，为坚守纯厚朴实之意，它不仅是一个堂号的象征，更是张英人生哲学和品德修养的集中写照。

前面展柜展示的是张英的印章（仿制件），这是一个双面印，大家可以清晰地看到“张英之印”“大学士章”字样。

# **第一单元 骐骥之跃**

现在我们来到“张英生平事迹”陈列的第一单元——“骐骥之跃”，这里主要讲述的是张英“出生、家变、勤学、登科”等内容。

【展示板块：生当鼎革】

张英，他生于明崇祯十年（1637），他的父亲是张秉彝，母亲是吴氏（桐城麻溪吴应耀女）。张英字“敦复”，其字来源于母亲吴氏的两次异梦：她先梦异人王敦后生子，取名敦哥，几年后此子不幸夭折；后梦异人再言“我终为夫人子”，再生子，即张英，便以“敦复”为字，寓意王敦复来。

张英出生后，时局动荡，张英也跟随家人流徙避难。这组连环画描绘的即是张英遭遇家变，颠沛流离的生活情形。

（张秉彝夫妇卧房场景）这个空间展示的是张秉彝夫妇的卧房场景，我们可以了解一下明末清初时期的家具特征。

【展示板块：笃学登第】

少年张英并没有因流离生活影响读书，砥行励学，养就了勤勉好学、孜孜不倦的品格。这也得益于张英父母对他的训勉，这幅画（贮题课子）描绘的就是张英母亲对他学业的督促；这个场景（兄弟伴读）展示的是张英及其三兄张杰勤勉读书情形。

大家继续跟我走，“龙眠五子”漆版画讲述的是张英与同里贤才俊彦文会雅集的场景。张英于清康熙六年（1667）中进士，在北京孔庙“清康熙六年（1667）进士题名碑”上，我们可以找到记载。（梁家园雅集）这幅画描绘的是新科进士张英与同年学友相聚京郊梁家园的情形。

# **第二单元 古臣之风**

现在来到“张英生平事迹”陈列的第二单元——“古臣之风”，这里主要讲述的是张英清廉为官、培育英才等内容。

这是张英“养廉耻之心”狮钮青田石印，上面引文是“养廉耻之心而不论得失”，由此可见张英清正廉明、修身正己的品格。

【展示板块：入参帷幄】

【入直】清康熙十六年（1677），康熙帝设立南书房，张英则作为近臣，侍从康熙帝或研讨诗词、书法，或传授儒家文化、汉学等，康熙曾说“尔历年进讲《书》理明畅，克有裨益。”即是对张英长期坚持讲书、讲解透彻的肯定。这个场景展示的即是张英南书房侍从皇帝的情形。

【掌院】张英历任翰林院掌院学士、礼部尚书等职，在培养和选拔人才、制定礼仪制度时，始终保持清廉谨慎的品德，一心为社稷着想。“举贤取大端”这幅画描绘的即是张英为国家举贤任能的故事。

【入阁】康熙二十六年（1687），张英开始任经筵讲官，为康熙帝讲经论史，后声望日隆、身居高位，但始终保持廉静本色，端方处世。我们通过一段短片来了解一下当时“文华殿经筵大典”的情形（视频播放）。

【展示板块：倡廉敦让】

【俭以养廉】张英终生奉行以俭为宝，不仅将古人居家俭用之法运用于自己的生活中。还要求家人厉行节俭，利人济世：他不愿在寿宴上铺张浪费，将设宴之资用于缝制棉衣，送给饥寒之人；他的母亲姚夫人勤俭持家；他的女儿张令仪清贫度日，都可反映出张英廉洁自律的品格。

【廉以奉公】张英为官期间，始终以廉洁为本：任考官，拒受贿银、公正客观；推举官员，人尽其才，不谋私利。这组连环画（坚守清廉）描绘的即是他不行贿，拒腐败，心系家国苍生，坚守清廉底线的原则和态度。

【礼让为先】张英作为儒臣，奉行儒家严己宽人、谦和礼让的处世原则，桐城六尺巷充分承载着张英的谦恭和礼让精神。这幅图片是六尺巷全景照片，我们还可以通过一段视频进一步了解张英廉俭礼让品格（视频播放）。这个场景演绎的是六尺巷故事。

【展示板块：衡文撷英】

清康熙十二年（1673），张英第一次任会试考官。后又掌翰林院、詹事府，任科举考官、教习庶吉士，为朝廷选拔并造就了大批可用之材。“皇子观书”这幅画描绘的是在一次南巡期间，康熙叮嘱皇子观摩张英书写“澄怀”二字。“铸就国器”描绘的是张英教授皇子、选贤举能的情形。

张英在为国育才上倾注大量心力。他督促增建江南考棚，数年建设，考舍增至一万多间；她还将自己京城的一处宅院改建成“桐城试馆”，以助桐城士子赴京应试。

【展示板块：编史修典】

接下来，我们来到本单元的最后一个板块。这个板块主要介绍张英在编史修典方面的成就。

【礼仪文章】我们知道翰林院是古代皇帝的重要顾问机构和文化机构，其中有负责起草诏书、编纂书籍等文化事务。张英长期担任翰林院要职，那职责之一就是编撰与审察出巡、祭祀等重大仪典文章，深得康熙帝赏识与器重。这幅画（扈从赋文）描绘的就是张英扈从康熙帝巡幸南苑阅兵情形。

这是张英所写诗文（《耕耤礼成恭纪四首》），清代诗人、学者沈德潜曾称赞“本朝应制诗文共推文端”，由此可见张英在“礼仪文章”方面得到广泛的认可和推崇。“上奏治河”讲述的是张英等上奏治理水患的故事。

【编纂典籍】张英还参与或主持重要文献的修纂，并担任总裁官、监修官等，他所编纂的典籍有《孝经衍义》《明史》《大清一统志》等，这个雕塑场景描绘的即是张英“潜心编经史”的情形。

# **第三单元 君子之雅**

大家请跟随我前往二楼第三单元——“君子之雅”参观，这个单元主要讲述的是张英在修身养性、诗文翰墨等方面的高风雅韵。

张英简静廉朴，种花修木，康熙帝曾赐其御书“种花处”。大家可以参与这个多媒体互动，与张英一起，化身“种花人”，去收获人生的满园芬芳。

【展示板块：林泉修身】

张英热爱大自然，钟爱桐城的山水风物。在家乡造赐金园、双溪草堂、五亩园，于掇山理水、造景揽胜之间，融自然胜景与诗画情怀于一炉。张英曾在京师任职期间作“富贵·山水”联，拟于休致（退休）后悬挂双溪草堂中。这幅画描绘的是赐金园园景，与前面照壁墙“赐金园”铜雕相辅相成。接下来展示的这些是赐金园、双溪草堂、五亩园等遗址。

清康熙四十一年（1702），张英休致（退休）归乡，读经史、习书法、歌咏乐……这幅场景画描述的即是张英幽憩于五亩园的生活情形。

【展示板块：翰墨怡情】

【诗文寄情】张英不仅是官员，还是一位学者，终生笔耕不辍。他的作品主要是应制鸿篇和抒怀诗文。这幅是清代著名画家禹之鼎绘的张英读书像。张英文学功力深厚，他的著作有《文端集》《笃素堂文集》《存诚堂诗集》等。

【书画写意】张英还擅长书法，其书法有疏朗萧散、谦和内敛之风。这些是张英的几幅行书，由此我们可以欣赏到张英的书法造诣。

【展示板块：聪训传家】

张英一生谦谨敬慎，严于自律，同时重视培养良好家风，著有家训《聪训斋语》。《聪训斋语》不仅为张氏世代奉为治家宝典，还受到曾国藩等人的推崇，曾国藩曾在书信中劝诫自己的儿子要经常阅览。我们来结合一段视频，探寻一下《聪训斋语》备受曾国藩推崇的秘诀之所在。

张英著《聪训斋语》，教导后世子孙读书修身，仁德济世。他自己更是身体力行、率先垂范，这几幅画（“宽平理刑狱、竭力报师恩”等）讲述的即是他“清廉为官、谦和为人”的故事。

# **第四单元 青史之鉴**

大家再跟随我来到一楼，接下来是“张英生平事迹”陈列的最后一个单元——“青史之鉴”。这个单元主要展示的是张英身后所获荣耀及后人对其的研究成果等。

【展示板块：生有令望】

张英忠于职守、表里无间；学识淹博、才能卓异，获得君臣的一致好评。这些是康熙、雍正、乾隆及陈廷敬、李光地等众人对张英的赞语。于君于人，张英端恪敬慎、平和坦易。高山景行，君子如珩，张英的懿行美德深值后人学习与推崇。

【展示板块：卒备哀荣】

康熙四十七年（1708），张英卒于桐城，享年七十二岁，身后多获朝廷赏誉，哀荣不断。这里（张英墓等图片）展示的是张英夫妇墓葬和后世对其的保护情况，这边书影展示的是朝廷的一些谕祭文及李光地等人为张英写的墓表、墓志铭。

【展示板块：风概长存】

【载诸史册】张英为官敬慎廉勤，为人谦和逊让，为文端方醇雅。其深厚学识与高尚德行为当时及后世所推崇，并载入史册。在《大清圣祖仁皇帝实录》《清史稿》《桐城县志》等文献典籍中都有对其的记载。

【后世研究】

三百余年来，后世持续研究张英的政治理念、文学思想及治家之道。这里主要展示的是后世对张英的研究成果，其中包括一些文章、书籍、论文等。世人以期诉诸文字、撰文写著，以致敬先贤，启发来者。

最后，我们通过一个简表，来回顾一下张英生前身后的荣耀。这个简表呈现的是康熙和雍正御赐给张英的部分匾联。通过这些题词、言联，可以看出张英的地位之重、荣誉之高、德行之厚。

**第二部分 赞猷硕辅 器量纯全**

**——张廷玉生平事迹**

**庭院**

现在，我们即将参观的是“赞猷硕辅 器量纯全——张廷玉生平事迹”陈列。张廷玉，字衡臣，号砚斋，张英次子。康熙三十九年（1700）进士，改庶吉士，入直南书房，历侍讲学士、内阁学士、刑部侍郎。雍正朝擢礼部、户部尚书，历文渊阁、文华殿大学士，晋保和殿大学士，兼吏部尚书，任军机大臣。乾隆初期，总理朝政，特赐三等勤宣伯。乾隆十五年（1750）致仕归里，乡居五年逝于里第，赐祭葬，谥文和，配享太庙，是清代唯一配享太庙的汉臣。这是张廷玉的塑像。我们来走进展厅，详细了解张廷玉的生平事迹。

# **分序厅**

张廷玉历事清康雍乾三朝，为官清廉，忠贞不渝，深得康熙帝赏识，被雍正帝视为心膂股肱，是乾隆帝倚重之老臣。大家现在所看到的“调梅良弼”四字匾额（仿制件）以及展柜内陈列展示的“调梅良弼”虎钮铜印（仿制件），就是雍正皇帝御赐给张廷玉，嘉奖其为相称职，表彰其贤能优辅的历史见证。

# **第一单元 千里之驹**

现在我们来到展厅的第一单元“千里之驹”，这里主要讲述的是张廷玉“出生、求学、科考”等内容。

【展示板块：出生名门】

清康熙十一年（1672）九月初九日辰时，张廷玉出生于京城。其父张英时任翰林院编修，才品优长，前程远大。其母姚含章（桐城望族麻溪姚氏，祖父姚之骐曾任湖南湘潭知县）知书达理，贤惠善良。张氏代代相传优良家风的濡染，以及良好的环境氛围为张廷玉日后成材打下了根基。

【展示板块：返里求学】

【聪敏向学】张廷玉生有异秉，自幼聪明善学。七岁拜师就读，一目十行，日诵千言。十岁学《尚书》《毛诗》，诵读流利，能通晓大义。十二岁学做诗，其父张英喜赞：“喜看玉儿刚十二，也能捉笔咏寒蓉。”早年的勤学苦读为成就科举之途奠定了良好基础。此处的雕塑场景，便是对张廷玉兄弟课读情景的生动演绎。

【营建家园】在康熙三十九年（1700）之前的十多年间，张廷玉奉父之命，利用数年时间营建桐城县城内的五亩园和龙眠山中的赐金园。他不辞辛苦，勤于操持，每当亭台轩屋及溪塘苗木之事有所进展，便及时驰书京师，告知父亲。康熙二十九年(1690)，笃素堂新第落成，张廷玉携新婚妻子姚氏入住新居。我们在这里复原了张廷玉与姚氏的婚房场景。

【展示板块：搏击科场】

清康熙二十六年（1687），张廷玉在家乡应童子试，文章受到督学赏识，拔置县学第六名。在之后的岁试与科试中，张廷玉屡取一、二等。康熙二十九年、三十二年两次应江南乡试，可惜未中。后于康熙三十五年中举人，三十九年成进士。

# **第二单元 三朝元老**

这里是展厅的第二单元“三朝元老”，本单元依次讲述张廷玉在康熙、雍正、乾隆三朝的任职情况和重要贡献。这里的多媒体视频主要介绍张廷玉的从政概况，这边的这幅书法作品是张廷玉行书的一首唐人应制诗，我们可以一窥其书法造诣。

【展示板块：康熙时期】

清康熙三十九年（1700），张廷玉成进士，选庶吉士。四十三年，入直南书房，任日讲起居注官。其间，丁父母忧服闋之后，历官洗马、侍读学士及侍讲学士等，升内阁学士兼礼部侍郎。任刑部侍郎，再转吏部侍郎。此一时期，扈从帝驾，勤于政事，以恪尽职守获得康熙帝的赏识。康熙帝每有出巡，多珥笔以从。四十四年扈从南巡阅视河工，张廷玉奉旨在御舟前行。这里的多媒体动态投影，展现的就是张廷玉“扈从南巡”的历史场景。

【展示板块：雍正时期】

清康熙六十一年（1722），康熙帝驾崩，雍正帝即位。此一时期，张廷玉因居心忠敬、富有卓识被雍正帝视为股肱之臣，君臣契合关系达到史无前例的高度。擢礼部、户部尚书，兼翰林院掌院学士。雍正四年（1726）授文渊阁大学士，五年进文华殿大学士，六年晋保和殿大学士，八年充军机大臣。此处“恪勤理政务”主题微缩场景，就是这一时期张廷玉办事勤勉，臻于至善的生动写照。

清雍正八年（1730）九月，雍正帝将亲自拟定的传位密旨密示张廷玉。十年正月，又密示大学士鄂尔泰、张廷玉两人。雍正帝谕曰：“汝二人外，再无一人知之。”这幅场景画表现的就是“密旨示股肱”这一主题内容。

【展示板块：乾隆时期】

清雍正十三年（1735）八月，雍正帝驾崩，乾隆帝继位。张廷玉奉命宣读传位密旨，同时奉旨总理政务。乾隆二年（1737），特旨晋三等伯。此一时期，张廷玉担当重任，宣力国是，始终如一，被乾隆帝视为可资倚用的台衮元臣。我们在这里采用浮雕和绘画两种形式，分别展现张廷玉“拥立乾隆”和“总理朝政”两个历史场景。

# **第三单元 廉洁克己**

接下来，让我们走进第三单元“廉洁克己”，本单元主要讲述了张廷玉约己以廉、戒奢以俭、谦让以礼等优秀品质。

【展示板块：约己以廉】

张廷玉谨记祖训父教，坚持以德为人之本，以廉为官之本，以公为政之本。在居官守廉、取士公正等方面严格要求自己，拒贿自洁，杜弊清源，以之获享一世清誉，素为百官师表。这里的“借画严教子”雕塑场景讲述的就是张廷玉廉洁自守并且严格教育子孙的故事。

【展示板块：戒奢以俭】

张廷玉深受康雍乾三代帝王信赖，其所收赏金、赐第以及御赐宫廷珍玩等颇多，张廷玉从不居以自傲，亦不会挥霍，只是将之珍藏惜用，以之作为提醒自己及子孙感念帝恩、倾力报国的永久动力。

清雍正三年（1725），雍正帝将圆明园东皇戚旧园赐张廷玉等大臣居住。该园庭宇轩敞，碧池游廊，风光宜人，张廷玉十分喜爱，特以康熙帝所赐“澄怀”二字命名。大家请看，这便是我们艺术化创作的“澄怀园”微缩景观。

【展示板块：谦让以礼】

张廷玉居官五十年，为人明事理、尚节操、知进退，从不为自己及家人族戚谋私利，总是谦恭自守，礼让他人。每逢大比之年，张廷玉担任考官，便要求子侄主动回避。此处的“替子辞鼎甲”场景，展现的就是张廷玉固辞长子张若霭一甲进士，成就了一段传世佳话的历史故事。

三老五更，语出《礼记·文王世子》，指通晓天文地理及人伦之德高望重者。清乾隆三年（1738），乾隆帝意欲效仿古人，授予大学士张廷玉、鄂尔泰三老五更，但张廷玉深思之后上奏《三老五更议》，引经据典，阐述此古礼不可行。最终，乾隆帝放弃三老五更礼。这里我们仿制了国子监东碑亭碑，大家可以看到碑文上乾隆帝撰写的《三老五更说》《题张廷玉三老五更议》等内容。

# **第四单元 培英修典**

我们现在所在的是展厅第四单元“培英修典”，本单元主要讲述了张廷玉为国抡才、修史立典等内容，并铺陈张廷玉一批传世典藏。

【展示板块：为国抡才】

清康熙四十五年（1706），张廷玉首次任会试同考官。在此后四十余年间，三与会试同考，一主顺天乡试，三主会试，屡任殿试阅卷官。于雍正、乾隆初年，两度奉命任皇子师傅。这个场景展示的就是张廷玉在上书房教授皇子读书的历史情景。

【展示板块：修史立典】

张廷玉作为词臣，在清代典籍修纂方面亦作出了历史性贡献。雍正元年（1723），主持纂修《明史》；同年，主持修纂《圣祖仁皇帝实录》；十三年底，主持修纂《世宗宪皇帝实录》等。这里的雕塑场景，反映的就是张廷玉“担纲修《明史》”的历史画面。

【展示板块：传世典藏】

张廷玉是清代中期政坛重臣，领军词林数十年，奏疏议政，诗文抒情。其文根柢于六经，兴会发于性情，贯于理，达于情，为文风格温厚和平，清正雅洁。既继承并发展了中华优良文学传统，又对康雍乾盛世文风起到引领示范作用。我们在这里陈列展示了张廷玉《澄怀园诗选》《澄怀园文存》《澄怀园语》《张廷玉全集》等书籍及其主要内容。

# **第五单元 明哲千秋**

接下来，让我们走进第五单元“明哲千秋”，本单元主要讲述张廷玉廉洁奉公的高尚情操，以及忠敬笃诚的处世风格，为后世树立了典范。

【展示板块：垂光史册】

张廷玉历史功绩载于《清史稿》《清道光七年<桐城续修县志>》等史志典籍。后世文史专家研究其吏治思想及历史贡献，优秀成果不断面世。近年来，《康熙王朝》《雍正王朝》等影视作品，亦成功塑造了张廷玉银屏形象。一代名臣永留青史，光耀后昆。

【展示板块：风范永存】

清乾隆二十年（1755），张廷玉逝于桐城里第，享年八十有四，葬于龙眠山。消息送达京城，乾隆帝谕旨赐祭葬，谥文和，并遵雍正帝遗诏配享太庙。

【展示板块：名人赞语】

张廷玉以高尚德行与睿智卓识，上效朝廷安稳社稷，下体黎民纾困解忧。以沉稳风格、卓越功绩赢得三代帝王的信赖，亦为世人所称誉。

**张氏学堂**

桐城张氏家族耕读传家、世泽绵长，尤其张英之后，家族科举大张，人才辈出。我们在这里复原再现了张氏学堂场景，大家可以切身感受一下张氏学堂的教学氛围。

**第三部分 簪缨满门 世济其美**

**——桐城清河张氏家族文化**

# **分序厅**

现在，我们即将参观的是“簪缨满门 世济其美——桐城清河张氏家族文化”陈列。张氏家族绵延六百多年，重德尚义，耕读传家，蔚然呈现出“父子双宰相”“三世得谥”“六代翰林”的人文盛况，成为冠绝一时的科举世家。这幅印章墙上篆刻的即是张氏家族名人的姓名。

# **第一单元 桐城望族**

我们首先来参观第一单元“桐城望族”，本单元主要介绍家族源流、“江左第一家风”两部分内容。

【展示板块：家族源流】

【溯源】明洪永年间，张氏有名贵四者，自江西鄱阳迁至芜湖，再徙桐城，因爱桐之北乡土铜山，遂定居于此，是为桐城清河张氏始祖。入籍桐城之后，张氏传衍至五世基本过着亦耕亦读的田园生活。自六世张淳于明隆庆二年（1568）中进士，遂开启了科举仕宦之路。

【世系】桐城张氏通过与大族联姻，增进家族繁荣，逐渐形成了完整的世系结构。我们在此打造了一组微缩场景，生动呈现桐城“婚嫁”“洗三朝”“抓周”等特色民俗活动。而纵观张氏家族，以八世张英一支最为兴盛，大家可以观看其世系表。

【展示板块：“江左第一家风”】

【立家训】张氏家族教子之“法”多以家训形式流传下来，其中以张英《聪训斋语》最为著名。《清河议约》言其族：“科甲仕宦甲于江南，所以然者，大抵皆能确守先文端公所著《聪训斋语》。”并言其“实为清河不朽家规”。大家可以借助这个多媒体互动查询张氏家训具体内容。墙面上也有我们选录的部分张氏家训。

【传家风】张氏家族重视家风培育与传承，坚守立德树人为根本，坚持诚实守信、勤俭持家、好学行善等美德。六尺巷、紫来桥等作为张氏良好家风的物质呈现，流传至今天，并将继续彰显其文化价值。

# **第二单元 家族教育**

接下来，让我们走进第二单元“家族教育”，本单元主要展示了家族科举、家族仕宦等内容。

【展示板块：家族科举】

据统计，明清两代近二十世，张氏一族计有秀才以上功名者逾千人。其中进士26人，举人89人，贡生、国子监生等1500余人。大家可以观看这里的清代任教张氏家族知名塾师简表和明清时期张氏家族进士简表。我们在这里还设置了一个以“三字经”为主题的多媒体互动展项，供大家体验当时的启蒙教育相关内容。

【展示板块：家族仕宦】

张氏自六世张淳入仕始，其八孙（即“老八房”）中有张秉文、张秉贞为官。尤以张秉彝一房后嗣仕途最为通达，张英、张廷玉父子登鼎台辅，位极人臣。后世科第蝉联，簪缨接踵。这是科举文化常识互动多媒体，大家可以在体验的过程中，了解我国的科举文化。

# **第三单元 家族名人**

接下来，让我们继续参观第三单元“家族名人”，本单元依次从名臣显宦、艺苑俊彦、杏坛翘楚、闺阁名媛四个章节展示张氏家族人才辈出，终成令人瞩目的名门望族。这个触摸屏可以查询《张氏宗谱˙列传》相关内容。

【展示板块：名臣显宦】

桐城张氏是名副其实的官宦世家。自明中期起，六世张淳官秩三品，其后八世张秉文、张秉贞相继官至一二品。入清以后，张英、张廷玉父子拜大学士，位极人臣之巅。张廷瓒、张廷璐、张廷瑑、张若霭、张若渟、张若溎、张聪贤等，累叶百官，才彦辈出。这里的“报国济苍生”主题浮雕，就是对张氏官宦群像的艺术化呈现。

【展示板块：艺苑俊彦】

张氏不仅是官宦世家，亦多艺苑高才。除张英等一大批名宦工诗擅书外，还有张茂稷、张聪咸等为诗文高手。后世还涌现出张祖翼、张延厚、张延奂父子等书坛大家。新中国成立后，又有张艾丁、张林漪等文艺大师。他们或寄情山水，渲染翰墨；或赞美生命，讴歌时代，为后世留下宝贵的文化遗产。这幅“艺苑多俊彦”主题绘画，展现的就是张氏艺术类人才的群像。

【展示板块：杏坛翘楚】

中国近代新式教育兴起以后，素以读书明理为重的张氏家族，开始涌现出一批活跃于现代教育战线上的教育工作者。张家翰、张珽、张家章等，他们或在国内读大学，或远赴海外留学，把所习得的国学思想与数理思维倾注于近代以来的新式教育，为新中国培养了大批可用之材。这里我们创作了“杏坛传雅音”主题绘画，来展现张氏教育界人士的群像。

【展示板块：闺阁名媛】

受桐城崇文重教社会风尚影响，加以张氏家族诗书传家的丰厚积淀，张氏闺秀亦多能文善诗，出现了张莹、张令仪等一批以诗名世的才媛。到了现当代，世家文化得到进一步弘扬，张漱菡、张霞芝等著名作家与话剧艺术家的出现，将张氏名媛推向更高的文化舞台，成为中国女性艺术家群体的重要组成部分。“琼苞含远香”主题绘画，即是对张氏名媛群像的生动描绘。

# **第四单元 名人评价**

明清时期，桐城张氏家族廉俭礼让、诗书传世的良好家风，促成科第大张，迎来了合家顶戴、满门朱紫世代相继之盛况。张氏贵显名闻天下，忠贞不渝为后世楷模，赢得了清代帝王和众多历史文化名人的广泛赞誉。最后，这里有互动留言系统，大家可以留下对于本次展览的参观感受或心得体会。

各位游客，本次参观到此结束，感谢大家的配合，谢谢大家！