**桐城文庙**

欢迎参观桐城文庙。

桐城文庙是元明清以来桐城地方祭祀孔子的一组礼制性建筑群，始建于元延祐年间，后屡遭战火及风雨侵蚀，历代经过二十多次的修复以后，部分建筑才得以保存至今。整个文庙占地面积近7000平方米，2013年被公布为全国重点文物保护单位

文庙以大成门为界，依次建有门楼、棂星门、泮池泮桥、大成门、东西两庑、大成殿。

这座四柱三门的冲天式牌坊为棂星门，柱头为云头纹饰，柱身属华表造型。灵星又称天田星，是天上主管五谷之星。古时皇帝祭天之前首先祭棂星，以祈求风调雨顺五谷丰登，后孔庙内建棂星门，象征祭孔如同尊天。

走过棂星门是泮池泮桥。清代称考取秀才叫入泮，因此民间也称此桥为状元桥。明清时期桐城不少名人如左光斗、方以智、父子宰相以及桐城派众多代表人物，他们成名前都从此桥走过。

大成门是通往大成殿的正门，也称戟门，上有嘉庆皇帝御笔“圣集大成”匾额，意即孔子集儒学之大成。

位于正中的是桐城文庙主体建筑——大成殿，它是一座以斗拱为梁柱节点的木构架抬梁大木殿式建筑，总面积425平方米。面阔五间，进深三间，通高17米，举架高昂，外形古朴。尤其是它别具一格的斗拱，曾被古建专家张驭寰称为“美的旋律”。

大成殿上“与天地三”是乾隆御笔，意为孔子地位仅次于天地，排列第三。

大成殿内供奉的是一圣四公十二哲的塑像。位于正中的是至圣先师孔子，玄衣纁裳、十二旒冕、十二章服、手执镇圭。孔子，名丘，字仲尼，儒家学派的创始人，中国传统文化的杰出代表者，位居世界十大文化名人之首。孔子的一生，是追求理想并为之奋斗的一生。51岁任中都宰；55岁带领学生开始了长达14年的周游列国活动；68岁返回鲁国；晚年整理编订《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》。他以“有教无类”的态度首创私人讲学的风气，从当时社会各阶层中广泛接收学生、传授学问，“三千弟子，七十二贤人”是为盛况的直接写照。

位于两侧的是四配，东边颜回、孔伋，西边曾参、孟轲，他们是仅次于孔子的儒家弟子，又称四公、四圣。这四人当中，颜回和曾参是孔子的直接弟子，述圣子思子是曾参弟子、孔子孙子孔伋，《中庸》的作者；亚圣孟子是孔伋的再传弟子，对于孔子的儒学思想，他是战国时期做出最突出贡献的，因此被尊称为仅次于孔子的亚圣。他们二人思想被后人糅合在一起，称孔孟之道。

大成殿中，在孔子和四配之外，另有十二哲陪祀在东西两侧。东面为闵损、冉雍、端木赐、仲由、卜商、有若，西面为冉耕、宰予、冉求、言偃、颛孙师、朱熹。这十二位哲人除了朱熹以外其余十一位都是孔子的弟子。孔子对每个弟子的施教都是以提高德行为最终目的，同时兼顾各方面才能的培养。由于个人的禀赋不同，最终有的在德行方面较为突出，有的在政事、文学、言语方面较为突出，这就是通常所说的孔门四科。

朱熹，南宋理学家，程朱理学的集大成者，儒学的重建者。他的“程朱理学”思想对元、明、清三朝影响很大，成为三朝官方哲学，《四书章句集注》成为钦定的教科书和科举考试的标准。在十二哲当中，只要朱熹一人是唯一非孔子亲传弟子而享祀孔庙的人。

最后，我们再来看看这些楹联和匾额。这些楹联和匾额是清朝历代皇帝祭孔时留下的御书，是对孔子巨大成就的褒扬。

中间是康熙帝的万世师表，意为孔子是所有人的老师；雍正帝生民未有，意为没有谁能真正地超越孔子；乾隆帝化成悠久，意为孔子的儒学思想能够教垂万世。